

# Indice

<b>Premessa</b>	7
<b>Parte prima</b>	
<b>1. Genesi</b>	13
<b>2. Peccato originale</b>	28
2.1. Prologo	29
2.2. Il gallo	36
2.3. La cincia	51
2.4. Il gatto	57
2.5. Il corvo	61
2.6. La lupa	64
<b>3. Discolpa</b>	79
3.1. La querela	79
3.2. Consulenza legale	84
3.3. Testimonianze e opinioni	89
3.4. Esecuzione della delibera	94
3.5. Prove della parola romanzesca	100
<b>4. Corte di giustizia</b>	106
<b>5. Nel pozzo</b>	128
5.1. Un racconto plurale	129
5.1.1. Tre versioni, due famiglie / 5.1.2. Relazioni complicate	

5.2.	Echi e significati	140
	5.2.1. Riflessi interni / 5.2.2. Stile ed effetti di parodia / 5.2.3. L'al- dilà nel pozzo	
5.3.	Favole ebraiche?	155
<b>6.</b>	<b>Morte e risurrezione</b>	<b>162</b>
<b>Parte seconda</b>		
<b>7.</b>	<b>Specchi narrativi</b>	<b>183</b>
<b>8.</b>	<b>Animali culturali</b>	<b>207</b>
8.1.	Animali e società	209
8.2.	Animali testualizzati	215
8.3.	Animali e storia medievale	219
8.4.	Zoonimi	225
8.5.	Fiabe di animali	236
8.6.	<i>Trickster</i>	244
8.7.	Tracce totemiche	253
<b>9.</b>	<b>Intrecci della critica</b>	<b>255</b>
9.1.	“Scuola tedesca” e “scuola francese”	256
9.2.	Proverbi	269
<b>10.</b>	<b>Vie della trasmissione</b>	<b>276</b>
10.1.	Manoscritti ed edizioni	277
10.2.	L'elaborazione delle antologie	284
10.3.	Ciclo, macrotesto o genere?	290
	<b>Bibliografia</b>	<b>296</b>
	<b>Appendice</b>	<b>310</b>
	<b>Indice dei nomi e delle cose notevoli</b>	<b>312</b>
	a cura di Eleonora C. Bardoni	